

L'ann 1966, amez altonn êl salté ete en tomp dër en
malester te nüsc raiuns. Plöia, plöia y plöia. Dër toca-
da dal maltomp ea la fraziun Pliscia y söes viles te
Mareo. Dis de ploêres.
Spo les prömes roes ...

Ćiarü

Ćiarü tóch stopâ töes mans
encrusc tla tēma.
Le ćiarü.
Al ćiantâ chēs sēres adöm coi ćiaciuns
desco la mort co te sighetâ.
To pré, tōa ćiasa, stede frēms,
tō âs familia lēite ...
enlò, sot le ćiarü ete, co ea to nemich ...
en dé belo ensciö , dui dis entres
y spo?
Spo na net serēna.
Mo endô
da doman le ćiarü.

Ai 4 de novëmber 1966.

Les 10 da sëra.

Döt ea chît en chë sëra te paîsc. An n'aldia degünes usc, gnanca dalunc. Döt ea emplí ete t'en cíarü tóch y scür, co ea arsit jö söi tēc dles cíases y les curia desco val'de lüter. Nia y degügn. Amez le cíampanin co cíarâ sö. Al pöea desch'al fajess verda a döt anen-cëria. Y sce zacai ess baié? ... La Pli.

Tlafinada êl na porta de na cíasa co se dauria y plan aldîn jenn vari sö por la Gran Plaza. Le ciap ea pëgher, strancius, posoch y rompia la pêsc de cösc desert. Al se spazâ söifora por en tru. Le tru co condüjea cuntra Pliscia ... Defata stêl chit, cíarâ anentoronn, zercâ almanco da odëi val', val', co ess podü ester en recôrt ví enlò. Nia. Dlungia i lëns fora le portâ so tru. Cí cíarü. Belo dio ensciö ... Val' gotes tomâ jö d'en frasso bluder. En frasso præsc de metal. Massa dio. Massa dio âl belo ploü. Y al ea sozedü tan trep. Da temëi cösc tomp. I ultims dis slatâra jö por les rödenes dla pert de sorëdl. Rüs d'ega. Spo roes. Dan da val' dis la pröma daete da Pliscia jö, spo se temên, mo le tomp ea ensciö y lasciâ plöëi na net entiera, en dé deplën, dui dis y le cíarü stopâ döt præ. Palsé sot ete? Na, spizoré les orëdles, ester en muntri,

ciaré da oje empröma tlò, spo enlò: riês y l'ega y le paltan.

A cösc ponsâl sën Pire ... y sc'ara jea ensciö ennant, spo bën pôn s'la temëi, empröma le cíamp en roa y prësc la majun y spo la cíasa emplida ete, i sperun de no, i sperun.

Pire ea peur de Val, ea jonn söi tront'agn, maridé pormez. Na cíasa sora con en picio urt y na majun amez en cíampopré dlungia bosch. Ël partia la vita cole jocer y la jocera, iô y Gema, söa fomena jona ... düc se temea y belo ... miú nia ponsé ... nâ, belo t'ostaría âi baié ensnet de cösc. Düc baiâ dal tomp, dal prigo y trep ... en cajomai ... lascé, döt va jö, slaifa a Longega. Y spo? Na.

Miú nia ponsé ...

Le cíarü s'al tignia en chë net, tóch sön tru le fajêl ía, desco na deca y al ea mâ le fosch y la malsügherté cole menâ, vare a vare cuntra cíasa. Dan porta se tirâl fora i stîfli, y al aldia usc sora cíasa. Entres plü damprò. Al spetâ, scutâ.

“Döt co vën jö dan porta, tões eghes, tões merdes! Oj da'n ater vers to plunder!”

“Jö por i cíamps, na, chël no, este mat!” Les usc roâ damprò. Le jocer y Tone da Cíaseles. Ai stritâ.

Io spo? Düc stritâ cíamó sën empede scuté, speré, cíaré da vider de stöa fora, desche i prês slaifâ jö, jöi-fora ... Sën odêl lominus, co gnea entres plü dlungia y al messâ ester na linterna. Franz, so jocer la portâ, tan ch'an conescea, lominâ en sích le tru y le rié co rabosciâ dan porta jö. Mo sën ne plöêl gnanca, morvëia, i sperun che le tomp romagni ensciö.

"I sperun Franz, che al ne mëti nia plü man da jüté ensnet." Pire ti scraiâ pormez por le salüdé.

"Scê, Pire, tēma ... ha, cí patüc. Fora sot Pliscia, ensnet ân aldí slatenn."

"Cö endô na roa?"

"An vëga pa en doman."

"Bën, iu va pa empü a cíaré dô te stala." Spo sparîl da porta de cíasa ete. Vari aldîn cíamó, â, Tone passâ dlungia jö, degünes parores ne fajêl plü conësce, mo sü ciaps ea dessenusc ... magari sënn por döt ... jö por chë sēmena jö jêl y al ea desche le rausciamont dal'ega le slatass jöifora ... tēma ... prescia y plan plan sparîl con nia plü aldí la vera de ciaps. Cí spaont, cösta sēra y düc te chēs cíases ará perié, sará jüs fora en gröm de iadi la net a cíaré, inçe, sc'ai n'odea empò nia a cí ... degügn n'ará dormit, degügn, mâ i mituns sará stês posc engrömês adöm sön furn y sön banch da furn. Ai n'ará nia capí le prigo, ëi, co fajea la blëita ia por le dé col'ega, metea sales tai riês y fajea de

te' pici morins. Èi s'la riera. Ai smolâ ... con çi co ess podü ti fá dann, ti fá mé, ti fá inçe so dagní plü rio ... ai fajea la blëita. Y chisc`ea i püc co s'la riera ia por le dé. I atri nó, ne s'an ess pö mai anfidé y ne foss mai stês bogn, na, s'la rí nó.

Chisc dis êl da temëi. Can tlò, can enlò aldîn de roes, de fossês, de lamonc ... y la plöêra ne zessâ nia. Val' iade s'alzâ le çiarü empü, spo odên belo les plaies borjades fora tai prês dlungia, dessora, dessot ... döt anentoronn entres de plü y spo en chë sëra ...

Pire rodâ çiamó jö sü trus empez, ojea les eghes da düc i versc y al conescea, che le terac ea môl, alüsc plac môl, desco na spunga, s'enflâ y la plöia ... da olá gnea pa döta cösta plöia? Ch'al ea mâ meso. Nia zeder y en doman ?

Döt slatâ y encër mesanet jütâl tan, ch'an aldía te stöa les gotes co arsia posocés söles scianores da têt de majun ... "Pire, i messun fora, i messun, ch'al plöi manarins !" Le müs de so jocer Franz ea druché sö por vider. Al tremorâ. Odëi n'odêl nia, mo empò dijêl: "Pire, i messun, al è rüs !" Te stöa êl chît ... te ëi daete nó, na daete y alalêria êl vera, strüsciuns. La jocera s'enslenâ dô mësa, "Gema", Gema sciürâ fora plüres y bradlâ, "Gema, nó bradlé, präia, ara va pa bën!" Spo jea i dui ëi da üsc fora, se sciürâ te pôrte en mantel sora jö, se tirâ ete i stîfli, spo le badí, la sapa, y iaifora, ete te cösc lonfêr de lagosc, sö sora la çiasa,

“Pire, vá mo sö sora cíamp, da enlò vègnera jö, cíara mo, cí rüs ...” spo se spazâi, önn ete, l’ater sö y ai ne s’aldia apëna gnanca, mâ rauscenn ... cösta ea musiga, musiga zonza fin, belo dio, entres ... spo aldîn scraienn püch dalunc ... fora dal tîf dla net ... spo cíamó en iade, “Pire”, spo saltâl adalerch zacai, le süst ea de Pire.

“C’èl pa, Pire ?”

“Franz, cafora, cafora.” Y al cocognâ, “fora ‘n la costa, döta la costa slâta, slâta metri al iade ... foraijö, la roa se mangia entres plü ‘n caiete !” Al scraiâ dadalt y al ti dea söijö cole pè ciamp y spo piâl belo fora pert, le badí tla man dërta por se daidé y por nia slaifé y tomé ...“Cafora ‘n la costa”, scraiâl cíamó zoruch saltenn. Y Franz zaporâ dô. I sperun, i ne sa nia, döt podea s’an ester sën. Döt.

Ai roâ dlungia y ai aldia atira chël bor slatamont dal’ega, jö con tera smolada jöifora, “Mio Signur ! Cösta vën cassöjö, an messass jí a cíaré da olâ !” Al gnea jö a piun y enlò odên belo inçe oláche la roa ea nasciüda. Mo an n’odea nia tan lungia ch’ara ea. Le fossé sparia tal scür dla net. Cole badí proân da tigní sö l’ega, mo al n’ea por nia, döt jea sorafora cole sbunf y la forza.

Tlafinada carâra empü y dea dô. Pire ea sté bun da oje le piun dessora foraijö por tru de pré. Spo saltâl ada-

lerch: “Ci fossé! Šën l’âi pa desgôrta.” Al ea na sême-
na, mo almanco en pez èssera tignit bot, denanco jí
porsora magari inće ëra.

“Cösta pò jí bela chisc dis.” Spo scutâi y la plöia ti
rogherea jö por ëi, mo ëi ne fajea nia denfora, ai ea
stari enlò. Èi ti ciarâ fit ala roa rota fora y al büjun
lascé zoruch ...

“Al è mâ bun, ch’i sun roês al’arjunta, zonza bën.”

Franz s’ojea iaiéte y piâ ia y al se daidâ cole badí,
atira dô Pire, despensieré y spau. Šën âl odü y ciarécé
na forza mai proada ciarâ: la natöra ... šën âl odü val’
de debl: la porsona... ci forzes co sighetâ sü avëis y
podea spidicé so pan da vigne dé. Y spo ti manciâl la
calmité ... chëra, che val’ vedl paur â, dagnora calms,
mo ponsé bën, ponsé ponsâ inće chi.

La porta de ciasa sciürâ fora löm te chë net, mo plü co
tla net, tles gotes grôies y chëres odên lunc ...“Gema”,
cösc scrai de Pire abraciâ šën sön porta le corp de na
creatöra, co n’ea belo dio nia plü mâ amur, mo de plü,
consolaziun ...“Cafora, Gema, döt è jü ...” y šën âl roé
les parores. Šën êl dalunc coi ponsiers frëic damprò a
en cör cialt. Mo magari êl empò te vigne lagrima co ti
tomâ jö en lamont ström moscedé de plü cole molé de
chë net ia por funz, co cola man de Gema, co zercâ da
les assié sön söes massëdles. “Pire, sö ...” mo êl

n'orea nia alzé le cé, co ea sën ficé tai brac y le dansö de ëra.

Gema âl maridé dân da püch, d'aisciöda, canche i près floria cíamó a ghêl, a checio, a blanch, a anterbané. Canche l'ont soflâ les stinfes iaicá y canche ël sontia döt plên de vita anentoronn y so dagní - en gran confôrt te chë vita enlò, sön chël lü, te chë cíasa, pa ëra, Gema, co ea döt, döt y floria tla jonëza desco l'anterbanch te chi près ... enlò orea so dagní dí vita, la nasciüda de beliscims momoné, de ligrëza y acontentëza. Y le laür da peur ea so mestier somié dagnora, mo tomé endalater canche so fré s'â maridé a cíasa. Eniann d'isté ël cíamó sté trep fën y le tomp â daidé trep por porté te majun de bi früc de cíampopré. Y sën? Na, ... al â ponsé endrio y ...sën ... gnêl debl tai brac de chëra co ess enstëssa adoré consolaziun ... “Cí spaont, Gema” ...“Pire nó mâ, i sun pö iu tlo, tö n'es nia mâ su.”

“Cí spaont ...” spo s'ojêl endô sot porta fora, fora tla net y enlò römiâl da nö, endô le medemo sonn, entres. Y cösc sonn ne zedea mai en chë net.

Le dé dô, dô le prodëi lasciâl entres de plü da plöëi y danant ch'al foss gnü la dé, ne tomâl plü degüna splijina ... belo en pez aspetâ Pire y Franz fit sön sorá de cíasa, che la dé ess rot la scürité y le cíarü dla plöia ... spo èssai odü döt ... i büsc encërch, le molé, la roa ... Mo le cíarü tacâ cíamó tóch, ne s'armerea nia,

desch'al ess orü ascogne le picé fat tal scür... le tigní toch, cíodi pâ lascé cíaré ? “Encomá n'âl pa la gotin da müdé müsa cösc tomp !”

“I jun mâ fora ‘n la costa !”

Entrami dui n'â sën enlò la pazionza da speté, da sté mâ enlò y ai messâ pié ía.

Y ai jea debota ... entres, desch'ai ess enjömé ... cí? ... pora i ardurbâ y sc'ai slaifâ en sích cíarâi atira ía por tera, la roa, nâ, ara ne mêt nia man belo atlò ... plü'n íaifora ... spo cíarâ Pire cíamó a Franz co se spazâ, mo co ne dijea nia. Y ai roâ entres plü íaifora. Defata piâ Franz jö por pré y ínçe sc'al tomâ, scutâl chit y ne dijêl nia. Fina ch'al sparia en tòch enjö tal cíarü ... la roa ea dant. Ara ea piada ía bel sot sēmena, oláche le rié sará jü porsora ... bel enlò ... empröma en meter, dui y spo plü enjö n'odea nia Pire.

Ël piâ dlungia le fossé jö y al tremorâ, sën mâ en sích, spo entres de plü. La roa gnea entres plü leria ... “Franz” ... mo ël n'aldia degüna usc, al ea chît.

“Franz” ... la roa ca grana, atlò ël belo terac dal ijin, cí spaont ... saltenn roâl jö da bosch, spo odêl val' dan ël. Al ea Franz y chël l'â aldí gnenn dô.

“Fina tlo, cíara mo, almanco vint metri leria, sën podunse se porté sö la tera, ciostun a ciostun. Ci dij mo sën Tone da Cíaseles, al è pa so terac atlò? ...” spo fajêl na te' fetra müsa, desch'al s'la riess, mo al n'ea

nia en s'la rí ... "cösc sará le pröm, i sperun ch'al ne nen sozedi nia de maius chisc dis". Spo ciarâi fit y dio i ciarâi ales peres lütres slatades jö con zops, rejila y paltan.

Canche ai roâ sön Val i gnêl te plaza adancuntra zacai, y ai conescea empormó tóch dlungia ala usc, ch'al ea le ploan dal païsc.

"Bun dé, Franz."

"Siur ploan, ci spaont, ëise aldí ci desgrazies?" ... magari ne sâ pa gnanca le ploan ci che Franz minâ, mo al ea sogü ch'ara se tratass de rogossies. Magari n'orêl nia sêi de vigne picio destin, al n'â aldí belo tantes. Vignönn s'la plürâ. Al cuntâ con na usc plëna de spaont:

"Ete por Türesc, dijêi, èl sté ennier la plöêra co s'á tut na majun, i tiers ea enzai jö por le fossé jöifora desfac en spedic ... lëns, rogheronc, atlò en toch, enlò. Ponsede mo, al vën la fin. De gran munts s'an va, jöifora, al vën l'apocalissa ... i orea gní a se benedí! Sperede, periede!" Ia dô le ploan êl cíamó na porsona, che le ciarü tóch ne fajea nia conësce atira. Al ea la jocera de Pire, Maria, y sën aldîn perienn dadalt: "Siur ploan!" Spo scraiâra dadalt, mo ara periâ ... y nia mâ ëra, ince i atri metea man. Ai sontia tîf tēma. Y prësc êi te stöa de cíasa enslenês dan a crist de parëi.

En chël dé ne plöel nia plü, mo l'ega slatâ ennant, danter ciasa y majun jö y tignia cole ciarü te düc ennant la pora dal prigo. Gnanca de net ne plöel plü, fina che la dé ea da conësce.

Spo odên che le ciarü s'â alzé ... mo i nii fosc, grôî y grosc rodâ entres ciamó tal aier, jö y sö, ete y fora ... mo an odea encö iaijö Ciaseles, sö Frontü y incé ia Rina. Mo ia Rina ne ciarân gnanca, che an ciarâ mâ a sü ciampoprês ... "Ci plöia!"

Ora a ora gnea i rüs mëndri y les brëies de majun dan stala gnea lominoses y assötes. Spo le dé dô êl sarësch ... bel sarësch, mo al ea frësch. Dalunc tla tlarité söles pizes dai crëps odên, ch'al ea tomé jö la nëi ... porchël êl frësch ... y plü frësch le süst che trec paur tirâ, mo degügn n'ess dit: "Finalmonter" ... degügn. Gnanca Pire, co ess orü le scraié a döt le monn dala ligrëza.

I dis passâ y al romagnea bel. Spo odên endô ch'al ea altonn, belo tert altonn.

Mile corusc ea rosserîs, ciamó sën te sü ultims dis, denanco tomé cola fëia ia por tera a fraidí y morí. I lersc èssun podü cumpedé fora dai bosc y plü altes les munts plü ghei che i bosc se mostrâ. Al ea ros tai prês y la natöra spetâ belo magari con prescia l'invern. Con êl pêsc y palsa. Al s'anunziâ belo tla pröma nëi sö alalt, tal frësch dal tert dla sëra y tla doman. Gnan-

ca i vicí ia delá da pontin ne cíantâ plü. Ai n'ea nia plü enlò. Prësc ará trep palsé: le pré y l'urt. Döta l'arma dla natöra ess dormit, desco so ponsier. L'altonn dijea ensciö, cösc tert altonn.

Mo denan' ch'al foss gnü invern ess trec orü mené sö tera, bel chë tera, co ea gnüda portada a riës jöifora dales roes posocé dles rogossies passades. Dan l'invern èssun mossü romené i prês y la mené sö la tera, por davagné da d'aisciöda val' âr de plü de pré jü pordü. Èssun mossü la vaighé? ... an baiâ, che trec ess belo motü man, mo Franz ne mostrâ degüna prescia. Pire ti baiâ bën tan, mo bën, al n'orea nia jí cuntra l'orenté de so jocer, co fajea cíamó ienn patrùn y scioferâ.

Al â en gran lü y Franz s'la baudiâ dagnora, che al n'â nia albü la fortüna da avëi plü mituns, co ess podü ti dé na man pal laûr. Ensciö s'âl stracé adöm na vita alalungia, por avëi da doman y da sëra en pü de lat frësch y por lauré ennant la fadía dal lü, co ti ea gnü lascé da so pere y da sü nêni. Fina tront'agn l'âl lauré da su, ... so pere ea mort, canche ël ne sâ gnanca cíamó tan d'agn ch'al â enstës, canche al sâ al plü da i mostré coi dëiç, sce söa oma le daidâ y ti dijea ete trëi o cater iadi ... spo con tront'agn s'âl maridé, cuntâl en iade pa mësa dô cëna y Pire ea sté dër dio dlungia ël a ti scuté prò - al ea le pröm iade che al cuntâ de cosses dër personales, de so amur jonn y dla

vera ... la delujiun, che sōa prōma fōmena â ciafé na borta maratía y s'an ea jüda ... bel dô la vera êl, canch'al cuntâ, ch'al ea encontont ch'al ea pêsc, pêsc endô. Êl l'â soravita, mo sōa fōmena nó. Spo ti gnêl les lagrimes y Pire le lasciâ bradlé, se piziâ la frunt plachenn le cé danjö por nia messëi ti ciaré.

En chë sëra ti âl dër plajü a Pire, ince trep por le fat, che l'ater s'anfidâ da dí fora y fá gní a löm sü senti-monc tîfs. A Pire ti sâl bel da baié con Franz.

Descò en Santa Imacolada da sëra. Pire rompia la pêsc pa cëna:

“Franz, en doman ti saltunse ete ala roa, i la menun sö.” Mo Franz ne dijea nia, scutâ chit, ciarâ fit sön mësä ... “an ne sa nia desche le tomp è”, dijêl pëgher y plü co ater conescea Pire, che le jocer n'â nia l'orenté ... se temêl? Y sc'al ess da gní bort amez i laürs ete, foss döt endô jü jö, magari ciámó plü enjö, ensciö ponsâ ince Pire, mo ... “Ciodi pa nia Franz, düc da Pliscia jö a motü man.”

“I odun pa en doman ...”, spo loâl sö, jea cuntra üsc. Al se tolea en pü d'ega santa y sparia stanch y pëgher da stangode ete. “Gema, da ci dëssun pa se temëi?”

Mo Gema ti ciarâ mâ.

Le dé dô â Pire belo arjigné cá le gratun. Al â motü le bech y les cioreles lëite y piâ por tru fora cuntra la costa. Sora la roa, oláche le tru ea belo stront, ch'an

ne podea apëna la vaighé ennant, enlò lasciâl jö döt te tru. Al â dan da püch tomp cumpré en cranich, co jea a forza y chël ti ögâ sën. Ince Franz le daidâ, mo al scutâ entres chit. Mo Pire ne ponsâ nia bën dio, al se spazâ y söâ. Encër misdé ea döt arjigné cá, le tomp ea bel, en pü frësch, mo chël ea natural por chë sajun.

Döt le domisdé menâi sö tera ... lasciâ jí jö le gratun öt, le cíariâ jödapé y le descíariâ lassö ... valgamá trepa tera ea sö, che le scür dla sëra entres plü tomperí cherdâ da lascé vëies i laurané. Spo jêi a prodëi y pa cëna riëi, baiâi de cösc y de chël y ciaugnâ. Mâ Franz s'la baudiâ, ch'al sontia mé dansö, fajea pöde ch'al ea stanch, flacher y ch'al s'â bonamonter massa sforzé en chël dé.

Y an jea a palsé.

Le dé dô adora, che Pire jea da porta fora a prodëi, s'anedël ch'al ea plü da bampa en chël dé, spo concêl atira ... "cíarü" ... "endô" ... da jí a stala sontîl, ch'al ea dër töme, "cí spaont", al ea döt spaurí y spo sën ne s'anfidâl gnanca dà jí a ti al dí a Franz ... bën, al messâ enciö loé präsc ince ël, desco vigne dé. Ël prodea y al ea en pü soraponsier, spo s'ojël vigne momont cuntra üsc de stala ... "Franz", mo en chël dé da doman ne gnêl nia Franz. Spo mujêl y condüjea ía te cíasa la condla dal lat. Maria ea te cíasadafü ... "Pire, Franz è en malester, al è tan debl ... i ne sa nia, al n'è nia bun da s'alzé sö."

“Lascédele mâ palsé!”

‘Encö pòra jí bela, al gnará la plöia ... i messarun jí fora’n roa a se spazé, zonza bën. Al vën endô les rogossies.’

“Gema”.

Al dauria sö bel plan l’üsc de stöa y Gema ea en pè dan spidl, ch’ara se costedia. Ara s’ojea cuntra Pire.

“Gema, encö mësste gní a daidé! Le pere è en malester, spo èl prigo de plöia y ...” so müs ne baiâ nia, mo sü edli ess te chël momont dit fora trep, sce Pire ess speté, ti ess cíaré plü dio o ti foss magari jü plü dlungia.

Defata piâi ía. Pire, Gema y Maria. Iaifora endô tal cíarü y le cíarü ea tóch, desco i dis denant ... Maria jea ienn a daidé. Önn ess cíarié dessot, lascé jí sö le gratun y l’ater descíarié sönsom. Maria stea pal cranich, menâ y lasciâ dô. Al n’ea nia en bel dé por fá chisc laûrs. Da sönsom fina jö, oláche al gnea cíarié, n’odên gnanca jö daldöt ... le cíarü ascognea döt prò con söa scürité ... an messâ mefo scraié, che tan dalunc ne n’èi önn dal ater. Gema tolea le badí y tirâ jö le gratun, co ea taché pla corda, co jea sö, danter le bech y la ciorela fora y se menâ sön le spö dal cranich. Pire stea sönsom a descíarié y a arcuncé en iade tlò en iade enlò la tera por avalié fora le büsc, che la roa â lascé endô.

Gema aldîn dalunc: “Mené!”, spo empiâ Maria le motor, co binzlâ tal mêter da jí ... an odea danter le scür tòch dal cíarü le gratun, co roâ entres plü ensö ..., Pire saltâ con val’ vare adancuntra y scraienn le piâl: “Bun!” le gratun s’archirtâ, spo le jütâl sotissora. Al ea dër da mêter averda, che al ne foss nia de gran pod-runs laprò ... y sc’al nen foss sté y pié ía önn? ... mo de cösc sâ pö Gema, ch’ara n’ess nia podü ti cíarié dal prigo ... y en prigo êra mâ ëra.

Plan plan jêra con slöm ennant y trepa tera ea condüta sö te chël danmisdé, ch’al metea man da goté plan plan, desco sce le cíarü ess söé adöm con ëi .. al ea de pices gotes, tan ch’al splijinâ en pü. I laurané gnea plan plan moi. Desco trec iadi denant, mo spo êl belo encër misdé ia. Chë picia plöia fina ne disturbâ y ai laurâ ennant, calms, desch’ai n’ess nia albü bría da avëi prescia y se spazé.

Vigne gratun ea plën y ea de plü.

Pire â mefo dër lascé jí jö le gratun, che al ti gnea da ponsé che la tera foss präsc stada salvada. Entres de plü. Fina che le scrai de Gema dalunc le tirâ fora dai ponsiers, l’endesprâ söle laûr, “Mené!” entres cösta parora, entres la medema lajö sö y al ea desche le cíarü l’ess scraiada. Vigne momont endô. Canche le gratun ea en pez lajö ... Pire cíarâ jö y le gratun ch’an n’odea empröma engnó, se fajea entres plü ví cola vera y gnea entres plü damprò ... ël ti cíarâ fit al gra-

tun. Aboć tirâ le gratun de te' pici salć. Y sc'al se foss rosedé?... nâ, al slisorâ adalerch plan plan y sogü. T'en iade s'alzâl dô tal aier, al s'ea ficé ete dant y Pire saltâ belo iaijô por roa dlun scraienn: "Maria, bun!" Ci saltuns ch'al tirâ jô por chël paltan, fina ch'al aldia en grac y la corda co smizâ tal aier y spo ... tan ch'al n'abinâ nia le gratun ... chël piâ ía, jöifora; ël podea mâ plü scraie: "Gema sciampa! Sciampa! Le gratun!" Le gratun ea belo sparí tal ćiarü, mo ël saltâ jô dô, scraia: "Sciampa, sciampa!" Šën, šën s'an êl, al aldia ćiamó val' slafuns. Y šën en scrai y spo en pêr de boć de lën sfonü y spo .. chît, chît. Pire saltâ jô, desco dané: "Gema , Gema ... " enlò oláche ëra ćiariâ êl le badí sotissora, plü enjô, plü enjô ... al ea val', "Gema", ći spaont co ti passâ sora dôt le corp fora, "Gema" ... al ea ëra, enlò cole ćé jô dant, dôt ajiada de tera, sotissora, i edli empuntassö. Pire la scassâ: "Gema", iaicá, "nó, Gema", na, cösc no, al metea man da süsté, bradlé, scraie desco en môt, binzlates da spaont. Èl ea roé, na, al ne cherdea nia ... "Gema". Èl ea enlò destrat sön ëra, šën ne capíl nia, nêt nia, gnanca ći desgrazia ch'al ea sozedü, t'en cört momont, enlò, al ne capia nia ... al ess orü jí sot, arsí jô tal platan, sot te tera sopelí o magari mai orü ester. Engnó söle monn. Lassö jô saltâ zacai adalerch, mo ël n'aldia degügn enlò.

"Ći spaont!" Maria ea gnüda jô dô y gnea cá dlungia, le tolea tai brac, tomâ tles lagrimes desco ël.

“Iu ô morí, Maria!”

“Iejú Crist, Santa Maria, dëidesse!”

“Ara è roada”, scraiâl süstenn, “finida, iu ..., na, na, al ne pò nia ester vëi!” Sot ël en corp zonza vita, en cé zonza ponsier y en piet zonza cör.

“Nâ, Maria, nâ.”

“Ci âi pa fat?”

“Ciodi pâ a mé? Ciodi a mé? Iu n’orea nia!” Sën n’ël gnanca plü bun da sté danlò, al loâ sö, metea man da sciampé iaifora, olâ ne sâl nia, spo stël chit, s’ojea, ciarâ zoruch, se sciürâ demez le mol dai edli y bradlâ. Desco mai bradlâl. Spo stël danjö, coea sö en podrun, le sciürâ lunc foraijö. “Gema”. Spo se sciürâl ia por chël paltan y molé, se rodâ tla tera, dauria la bočia y ciaugnâ tera y peres. “Na, Gema.” Y al loâ sö, saltâ ete cuntra chël post maledí: “Gema.” Gnanca Maria n’ea bona da capí y da crëie, ti saltâ fora de ponsier encër le còl a Pire. Entrami dui bradlâ y al ea desche le monn ess plüré. Döt le monn entier y düc.

Encër ëi ia ciarü, ciarü tóch d’altonn, en chît y sü süsc, co pöea ciamó plü chîc, ciodi che degügn ne i aldia ... dlungia ëi, ia por tera na porsona morta, desfata dal destin, mazada enlò da ‘n gratun. Na, Pire n’orea nia ponsé a cösc, al ne podea nia ester vëi. “Maria!”, “Catö che al n’è nia vëi, Maria, che Gema ...” Al scraiâ y spo gnea so scraié copé da so bradlé

dadalt, da sü süsc y söes lagrimes bagnâ de plü so müs, co la plöia.

Ćiarü, lunc y lerch, degün signal de vita, nó tlò, nó enlò ...

inće chi co ea enlò ea demez, dalunc da se enstësc o magari t'en raiun de so daete, co ne i cherdea gnanca plü a sü edli.

Dalunc.

Mo altamo alzâ Pire le cé, desch'al ess dormit dio enlò.

“Maria, ol'è pa Gema?”

“Ara mëss jí, döt mëss jí, inće zonza ëra.” En momont de calmité, zonza bradlé sën, spo tirâl demez Maria, la sbürlâ con en ströf enlò y se petâ sön Gema. Pire y Gema. Al tolea cá sò cé danter sü brac y al la bajâ ... so müs ea emblagné de lagrimes. Mai ne l'âl bajada bradlenn. “Gema”. Spo ćiarâl t'en iade tal aier.

“Ći spaont Maria, Gema vî ćiamó!” Al ea en scrai de ligrëza. Gema soflâ ćiamó ćialt, ara viea enlò. A cösc n'âl gnanca ponsé.

“Maria, stede laprò, tignídela! I va a cherdé aiüt!” Olá jêl pa sën, ći fajêl pa enlò? Al orea mâ salvé cösc val'. Al orea le salvé y sën roâl endô plan plan pa se enstës, can ch'al saltâ cuntra Val. Al ea por jí a dô na lösa da rodes por la condü demez da 'nlò y sën êl na gara con

le tomp y vigne secunt ti saltâ danfora. Ël se spazâ ci ch'al ea bun y mâ so corp n'ea nia bun da ti sté dô al spazamont de sôa orenté. Al saltâ, mo al ess orü joré, joré pormez a 'n aiüt ... al messâ, che al ne podea nia perde, ci co ea enlò por i ne sa nia tan dio sté mort y pordü. Al saltâ t'ara de sora y al tirâ fora na lösa da rodes, y dlun fladenn ciancantâl por val' tru foraijô. Cösc tru condüjea cuntra Longega y passâ bel sot la roa jö y al ea romagnü sconé dles rogossies fina sën. Tan ch'al ea romagnü sconé, por i püç lëns sorassö co â tignit sö la roa ... Pire ea stanch. La lösa tirâ saltuns mac y gonot manciâl püch, che ara ne l'ess sciüre sotéte, mo ël messâ jí. Al ne ponsâ zonza a nia, mâ ch'al ess mossü jí. Oláche la roa ea jüda en pü porsora ël slaifé jö te tru paltan ... enlò messâl s'archirté. Spo scraiâl sö cuntra la rödena: "Maria, sëise cassö!" La usc ea stancia, mo empò spazosa. Al n'odea nia sö cole ciarü lëde arbassé. Maria rospognea empü des-sora. Sön chëra lasciâ Pire ia les mances dla lösa y saltâ söpert cuntra chë usc ... spo slaifâl endô jö en toch tal paltan, mo les forzes messâ ennant. "Co ti vara pa? "

"Ara mëss ester enciornida."

Tremorenn y plan alzâ Pire Gema fora dai brac de Maria y dijea: "Gnide con mè! I jun." Al ea sogü de ci ch'al se fajea. Y spo jëra ciumpedenn jöifora. Al tre-

morâ sora döt le corp. Y al la metea sön lösa, dal plat la ponêl, cole cé dô sö.

“I la condüjun a Longega, i messun t’ospedal empara! Sontesse sö, Maria, tignídela tóch!” Spo saltâl ia dant, engrifâ les mances y piâ ia ... dlun saltenn ...foraijô por tru. Maria ea sontada sö ia dô y tignia frêm le cé de söa möta tles mans. Enlò amez tru êl t’en iade val dân Pire, cösc asfisciâl y al roâ entres plü dlungia. Damprò arforenn conescêl ch’al ea en to’ de gratun cogheré jö y sté chit enlò ... “Malan de gratun!”, spo archirtâl, le coea sö, al ea en to’ de cassêta y al la sciürâ dal sänn lunc foraijô por bosch. Da ‘nlò roâ le tru te bosch rich, y al ea cíaldin, töme, desco sce le cíarü foss sté saré ia y n’ess dio nia trat na bočia d’aria. Spo jêra ennant ... plü ch’an jea, plü scür ch’al gnea y al messâ belo ester domisdé ia. A boç scraia Pire zoruch:“Vîra, vîra?” Y cöstes ea domandes plênes de tēma, io, al se temea entres cíamó. Maria sontia inće la tēma daete y era lasciâ entres endô slisoré söes mans soradöt le cé de Gema ... “ara vî”, barbotâra entres, mo dër da plan, adascûsc ...“ara vî”. Mo t’en iade sontîra mol sön na man y ara alzâ sö la man, la tignia dan sü edli, mo le scür tomperí entont cíamó cole tîf dal bosch ne fajea nia conēsce. Tan ch’ara l’odea. Dla tēma pisimâra:“C’è pa cösc?” Y ara metea i dëic tla bočia por cíarcé ... “sanch”, spo palpâra da nö le müs dla möta y sontia, che le sanch ti rogherea

dles orédles fora. “Ći spaont”...cösc âra dit dadalt, “a Gema ti vëgnel sanch dles orédles fora!”

“Ći?” rospognea Pire, cösc ne podea nia ester vëi. Spo cialfâl ćialt soradöt le corp, al sontia ... ći bor sëgn, y al scraiâ cuntra la pröma net: “Ara mör, ara mör, ći spaont!”

Al se sciürâ tal prigo y tai salć de chël iade söiûs. Bindićé slaifâl sora raîsc emblagnades fora, y al se tignia entres plü ples manćes dla lösa. Ćiamó empêr de vari spo roâi jö te strada, co portâ da Longega sö Al Plan y enlò êl atira na ćiasa, na ostaría, con na löm sora porta co fajea bindebò de lominus. Enlò ea Claus aćiasé, so miú compagn dai agn jogn. Con en saltun ea Pire da porta ete. “Claus!” scraiâl sprigoré ... te bar êl zacotan de jont y düć se spordea, “Claus, dëide-mo!”

Claus ea dô banch y s’â spordü: “Po ć’èl pa?”

“Ne podesste mai mo mené t’ospedal!” Y cösc n’ea nia en perié, plü co ater en comane. Al ea gnü bel chît te bar, chi tanć ti ćiarâ a Pire, co ea plën de paltan y blanch tla müsa y plac mol ...

“Io mo, ne te vara nia bun, po ći parüda che tö fejes?”

“Claus, ví atira fora!”

Pire le tirâ tal iancherle. Te pôrte le sbürlâl da porta fora y sot ala löm de ćiasa conescên, ći co ea danlò y

êi co l'â sprigoré ... “Claus, al è sozedü val’, ara mör!”
Cösc êl cíamó bun da dí, de plü n’âl nia bria. Claus â
atira capí y al saltâ, mo nia cuntra la lösa y la strada,
ete te cíasa.

N’orêl nia daidé?

Al baiâ con söa só: “Nane, i mëssi jí t’ospedal con
Gema, ara s’á fat mé.” Mo Nane n’orea le capí: “Bel
sën t’an vaste. Al è pa da porté sö les cènes ai ghesc!
Este sogü ch’an pò bën passé cajö da strada? Al è io
döt enroé ete.”

Mo Claus ea belo da üsc fora.

A Nane ti tomâl ete, ch’ara â danter chi püc ghesc de
cíasa ince en dotur todësch y cíara, al ea bel enlò
sonté jö pa na mësa. Èra jea atira ia, baiâ val’ parores
empâra, spo bel avisa, loâl sö.

Fora dan porta odêl döt. Maria periâ sön lösa dadalt,
sön sü jenëdli mesa êrta sö, söa möta. Sën odên, che
Gema pordea sanch dles orëdles fora, sanch tóch y
plan ... y zacotané ea gnüs enlò anencëria. Pire ea bel
dlungia en pè, tremorâ, sën, le dotur conscidrà la jona,
ascutâ le bot dal cör, metea spo i dëic söle col, al tirâ
en gran süst spo baiâl: “Ara s’an è jüda da nos!”

Pire se lasciâ tomé sön lösa. Sën êl vëi. Spo ascutâl le
piet de Gema. Nia n’aldîl y sontîl ... “Gema!” Spo
mazâl coi püns sön lösa y scassâ le cé. “Gema”. Sën
êra t’en iade roada la speranza, sën ea döt finí ... cösta

speranza â vit, mo â vit püch, dër püch ... “Na, Maria!”... sën èssel orü ... s’endespré y dí, che döt cí co ea sozedü, ea mâ sté en som.

Enlò êl gnü adalerch jont, chi co ea t’ostaríá y val’ ijin a pè. Danter ëi val’ bun conesciü de Pire. Mo de cösc ti an êl bën anfat. Porchël ne se tignîl empò nia ete les lagrimes. Al se lasciâ tomé sön corp de Gema y se tignia damprò cösta tan de realté via te so ponsier. Al bradlâ y cristâ y Maria le tignia ... dui se tignia, önn tal ater y da ti cíaré fit êl desche trëi s’ess abracé tóch. Maria straihâ demez les lagrimes dal müs de Pire. Èl se torcherâ y bradlâ. Y düc odea. Valch anencëria s’la ríea sön cösta, mo adascûsc, mo al ea anfat, dêi pö rí dadalt ... ai ne ti ess mai fat mé daete a Pire.

Enlò regnâl plüra coriosa.

Fina che Claus tolea Pire, le streflâ ete te so auto, ch’al â condüt cá dlungia. Pire ea debl, dër debl ... Claus le daidâ ienn. Al alzâ ínçe sö Gema, la tolea tai brac y la portâ ía, la lascenn jö tai brac y sön gremo de Pire. Spo fajêl cíamó sonté ete Maria dant. Y endrió piâl ía. Al ea por i mené cuntra val’, chël sâ düc, mo olá i an êl a düc bel anfat. Tan bel anfat. Pire n’ea nia pa se enstës, al scraiâ entres y süstâ, le cé sciürâl entres íaicá. Te sü brac âl Gema, so gran amur, Gema, so picio gran amur, mort endêre, Gema morta, degüna Gema ne tignîl plü tai brac . En nia. Maria dant bradlâ, mo de plü aldîn les oraziuns ch’ara barbotâ. A

düç i sané ti portâra dant söa rógna con na picia usc malsogüda. Altamo êl l'auto co stea chit.

Y Claus loâ fora. Al ne anunziâ y ne dijea nia. Les löms de so auto lominâ la dlijia d'La Pli. Da enlò ennant ne jea plü degüna strada por roé a Val.

Al ea chît sön plaza, degügn por encërch ... mo t'auto êl vita. Vita y mort. D'La Pli demez èssai mossü jí ennant con na lösa, ponsâ Claus. Spo cherdâl belo aiüt dan calogna ... chisc scrais rompia la pêsc te chë sëra, mo nia mâ alalêria, inçe tles stöes. Tôsc se dau-ria cösta y chë porta de val' cíasa y an saltâ adalerch. Prësc n'êl na desëna enlò a mesa plaza y düç cané, danter ëi, ëres y val'vedla coriosa, saltada adalerch en scofun, odea le fat y lasciâ conësce compasciun, magari en sích falza. Mo düç daidâ, baiâ y saltâ y atira êl na lösa da rodes da tó cá.

Ai daidâ y portâ y önn y l'ater sbürlâ spo la lösa, co piâ sora la Gran Ciasa fora. Al n'ea nia mâ da sbürlé, al ea da mené, daidé, consolé y perié. Al somiâ na picia prozesciun co portâ en mort a fossa, mo la picia prozesciun destrigâ val' a cíasa.

Y dô dio tomp roâi a Val y te plaza stea düç chié. Claus jea eteissö te cíasa. Enlò ne se ciafâl degügn, spo gnêl endô fora y dijea: "Gnide mâ, i sun a tlo a cíasa!" Al daidâ loé sö Maria, spo brançiâl dô Gema ti la toleñ dal gremo a Pire: "I jun, i sun a tlo, ara va,

dessogü.” Spo jêl damperfora, da porta ete te cíasa y empiâ la lôm de stöa con en comedun. Gema lasciâl jö sön banch da furn. Šën ea inće cösta stöa entonta de plüra. Maria gnea ete dô y jea ennant te stangode. Pire ne sâ nia plü, al ea mâ enlò enslené dan Gema, lasciâ plaché le cé danjô. Claus salüdâ, mo degügn ne l’aldia y denan’ co slü prò la porta de cíasa aldîl cíamó süstenn ... “püre Pire”.

L’üsc de stangode se dauria plan y gracios. Ete te stöa gnea Maria y ara daidâ Franz sot le brac. Al ea debl y se tirâ mâ ensciö feter dô i scofuns tal pè ... spo sciürâl l’odlada ia dô banch da furn: “Ći spaont, ċi spaont Gema!” Spo jêl pomez y la scassâ, orea s’la chëie sô, s’la tó tai brac. “Gema, mia möta!” Èl rompia ete t’en lamont y spo bradlâi düc te sò picio monn de plüra.

Al ea desche le tomp foss sté chit y desco sce le monn foss gnü tigné sô, foss sté frëm por dagnora. La vita, ċi ponsiers ch’ai â t’en iade, ċi ch’an messâ s’an sté fora, patí, döt le bel s’an ea demez, sparí, döt pöea en tonèl scür zonza tru co condüjea alalêria. Gema s’an ea jüda por dagnora y con ëra döt le s’la rí te na bela vita, ëra, dijea dagnora, ch’ara orea gní encontonta, mo šën ea sparí con ëra vigne picio bel recôrt, vigne picio conforté, vigne aičia y vigne amur ... por Pire. Por Franz. Por düc i atri, mo la plü gran locía ti êl gnü fat tla vita de Pire y êl n’odea plü enlò degüna vita zonza ëra. Šën êl dan crist de parëi, ti cíarâ fit al Crist, ti

ciarâ fit ala crusc: Beldio cíodi pa? “Êi massa encontont? ...”

“Gema”, cösta ea la usc vedla grata de Franz. Ël jea ía pormez a Pire, ti cíarâ fit con sü edli da ega, spo dijêl: “Io mo, jonn matorin”, sën alzâl i brac “aste capí, cí che t’as combiné?” tan rio che Franz ea enlò ... y cöstes parores ti fajea dër mé a Pire.

“Os jogn n’ëis propi nia tal cé, io mo, ne ponsëise nia?” Sën alzâl la usc: “Aste odü tlo, cösc è döt mâ sozedü por tè, tö as la colpa!” So dëit mostrâ sön Pire, rodunt ... chël tirâ mâ de dër scasc, jea plan plan zoruch: “Na Franz, na.” Mo Franz alzâ i brac alalt y fajea i püns y ti roflâ cíamó en iade ados: “Döt por to astelé, jonn mez ströfé! Vátan da tlo, porcöretan fora! Dal pröm dé che t’es gnü ete te cösta cíasa, sâi che t’as mâ matades tal cé. Y sën aste odü enstës, s’aste cíarié sô cösta crusc!” Maria gnea cá dlungia y piâ Franz tles mans: “No Franz, no ester rio!” Spo tomâra t’en bradlun y dijea: “Franz, no baié ensciö!” Mo Franz n’orea nia aldí. “Malan d’en craut!”. Cöstes ea parores de sënn, de gran sënn.

Pire n’â tan assá enlò. Al se tirâ ía por stöa, entres endrío, ti cíarâ entres cíamó fit a Franz ... al abinâ zacó la snola d’üsc tla man y dauria sô l’üsc. Spo messâl cíamó en iade ti cíaré dô furn a Gema engrö-mada adöm ... y cösta odlada ea desco messëi ciapé sora en podrun de chili alt fora, denant co sciampé

fora de cösc post de sfortüna, da cösta fossa dal lon-
fêr. Denant co sciampé dlun cristenn y fladenn demez
da cöstes cíases, iaiéte te bosch, por magari inçe en pü
sciampé da se enstës, da söes colpes, da cösta realté
massa crödia y da temëi ... io mo, âl ël la colpa?

Te bosch stêl t'en iade chit.

Al ea en te' picio col lède, y enlò odên iaijôn Val ... la
stöa lominada conescên, dui vidri co sciürâ fora tal
monn la crusc de chë net. Le cíarü s'â alzé. "Ciodí pa
sën, Gema?" y la net ne le consolâ nia, sën ponsâl a
söa vita, a chës ores, che ai ea stês adöm. Bel enlò,
sön chël picio col, y an baiâ, s'la ríea, an viea y sën
t'en iade morîn, ël con ëra desco le ponsier messâ se
desmoncé döt: i recôrc, cösta jonëza, döt messâ fora
de so ponsier. Pire messâ morí con ëra, por desmoncé
döt, al messâ sopelí con ëra so rí, desche ël l'odea, so
baié desche ël le capia y sü sentimonc desche ël ti
sontia tíf, döt messâl ël copé, döt inçe sc'al messâ
copé na gran pert de se enstës, y cí fóssel romagnü de
ël? ... mo cösc ess sogü döré dio y ël le sâ, che por ël
gnêra döra la vita ... dür ea le tomp defora, dür inçe ël,
desco Gema döra tla net, mo al sará cíamó gnü plü dür
l'invern ... messâl perde?

Laôta sciampâl porté dai sentimonc y sën enlò. Dür ël
enlò y sará cíamó gnü plü dür l'invern. Fora dla por-
sona plü da orëi bun gnêl sën en jedí, co â copé, copé
na vita. Nâ, cösc no, iô che la jont è la jont. Ël se sontâ

jö y s'ascognea danter boscuns ete ... al tirâ cá val' bodischeres con les mans, les spidiciâ sö y les lasciâ tomé jö sön sü ćialzá. Ai ea ćiamó plëns de tera tócia, co tacâ endlunch, la tera dla roa danter i corduns y la lënga ete, "ći porcaría" al se tirâ fora chisc rofli, i sciürâ sora i boscuns fora, lunc jö por bosch y i socheni laprò, inće sc'al ea na net frëida y spo jerâi belo denant dal porí mol ch'al ea y šën glaciâl mefo ćiamó de plü, mo bel anfat, bel anfat ... ći ch'al ess enlò adoré por se sté miú, al ne sâ nia.

"Gema", al loâ sö, ćiarâ spo fit iaijö ai vidri lominês. Spo baiâl da su y al n'ess mai ôt le ćé: "Gema, i mëssi te lascé. Pordona, sce i te lasci jí da sora demez, mo dëidemo.

Tü beliscims inomonc, tü beliscims recôrc. Te recôrdeste ćiamó, ch'i t'â baié ados le pröm iade, ch'i t'â dit, che la porsona n'á nia mâ so defora, mo en daete dër ćialt? Spo t'la riêste, catö? Y döt passâ, spo somiânse adöm les prömes nets de nosc amur sontí, spo en dé te dijêi: zonza te ne mangi edemes nia, i ponsi mâ ... y tö t'la riês dër dadalt, bel enlò amez paîsc, oláche jont passâ söijö y se ćiarâ. Te recôrdeste? Spo la vaigânse da jí adancuntra a ombríes foscas, les stëres sora nos desco löms, spo t'en iade nosc scrai dadalt por amur ... te recôrdeste? Y en dé, mo dijêste: 'io mo, saste che les porsones ne vara nia da cumpré, zonza döt?' ... y tö ês encontonta ... y spo

gnêense atlò te cösc post a s'la cunté de cösc y de chël por se scinché.

Iolan, Gema de to tomp, oláche tö ponsâs a me, magari dër dalunc, magari, canche tö ês te mi brac.

Pordona mi fai, tö ne podês nia cíamó mo lascé sú atlò.

Gema, cíodi, Gema?

Mo ...”, al tirâ en süst tîf, “nia, iu speri te na eternité con te, dëidemo ...” Spo scutâl en momont, mo zonza s'armere y mené demez l'odlada fita.

“Adio, mio amur, resa plü bela danter miliuns de reses ete, co lasciâ plaché les fëies por ascogne sot ete chës pices spines che t'âs, resa dles reses, tö es des-florida dô püc dis che t'âs flu.

Adio, mia stëra dles stëres, miliuns de sorus a ci, co spetâ dagnora la doman ... zonza te ne nen vëghi plü degünes, tö es tomada jö tal polber de töa vita, jü a arsí sora döt le firmamont, sën èl na gran ločia cassö, oláche tö viês entres y müdâs corú ... al ea bel da te cíaré sö, da te fá lalt, te dí, che t'ês la plü bela, y sën? Döt pö scür sö alalt.

Iolan, mia stëra de dötes chës nets, che i podea te conscidré, t'aziché por te dí tan fina che t'ês, stëra ..., ví en dé endô a ci, ví endô sö, nasc, por rosserí te na eternité infinida ...

Gema, recôrt de mi recôrc, pilora de mi ponsiers, mia jonëza, adio, präibel, sochedëscemo te mio patimont, dëidemo te mio lamont, áicemo te mies ores d'en estersú ...

Adio, Gema, sciode ch'ara mëss ester ensciö.

Mo ara è veramonter ensciö, Gema, iu ne sun nia bun, ara ne jará mai no proé da mo assié sën mies lagrimas, lásceles jí dio, al è pö amur, tîf amur. No mo consolé massa adora, i ó cíamó en pez, dio vire por te, mo zonza te, i ó bradlé nets y dis, mo rodé cion iadi la net te let, i ó patí, patí, che cösc è amur, en gran amur, no te mené picé de me.

I sun mâ to amur, co n'orea sogü nia te copé!" La copé, io mo âl pordü le cé sën? Al tomâ ía por tera, ficiâ le cé tal polif de chë cortesc mola y tremorâ y scassâ. Magari êl propi debl, debl, y al capia empor-mó plan plan, cí ch'al ea sozedü. Al s'la debitâ ... se temea da so ester, co n'ess mai albü la forza da vire ennant zonza ëra. Al se temea da döt, finamai dles dasces frëmes, co ne ti fajea nia, ares ne nainâ gnanca ía y cá. Se temêl te cösc momont dla jont?

Al n'orea odëi degügn. Al n'orea avëi degügn co ess orü le calmé, le consolé, nët degügn. Ciodi che te chël momont n'ël nia na porsona, al ea önn sú. Mo al ea ël, sciomplamonter ël, desdrüt dal destin cröde, motü ficé jö da en tranüde liront, por spo se lascé ester dit,

che al ea mort y ch'al ess finamai copé zacai. Cösc zacai s'an ea y cösc zacai ea Gema. So tomp co â da gní ... Al ea na porsona massa unica y abitâ caiajô, aste capí? Cíara oláche chë cíasa è lominada, vëgheste chi dui vidri? Sën êl t'en iade smizé sö en pé, destirâ fora en brac, mostrâ rodunt con en dëit iaijô, rodunt: "Vëgheste, caiajô abitâra y sën èra demez, sparida desco polber da slop jü ciará, sparida demez lunc demez ..." al baiâ da su, tan fora de ciorvel êl.

"La jont è nasciüda en dé, ea en dé ensciö sön cösc monn - zonza podëi dí, sc'ai ess orü o nia orü gní sön cösc monn. Spo cherscêra, gnea ensciö da dé a dé plü madüda. Gonot messâra trep lauré la jont por avëi da mangé.

Gonot messâra dër patí le frëit y de vigne sort de mës. Spo êl cíamó val', co ea gnü cherié empara con la jont: le destin. Cösc ea en te' feter coscio, co â na grandiscima forza, ea bun da se moscedé ete tla vita da vigne dé y tai afars dla jont y fá sozeder de gran müdaziuns t'en iade. Al n'â nia en ennom tal pröm, mo la jont ti â motü ennom destin desco al tomp tomp: degün ne lasciâl en pêsc ... ara ne jea nia da i sciampé a söes grifes, co te branciâ endlunch. Spo messân mefo se mëter sot y sorantó la ligrëza, ch'al te scincâ o le lamont dal patimont. Spo tal patimont rosseria t'en iade en n'atra maratía, la compasciun, sii por d'atri, mo plü co fajea mé ea cíamó se mené picé

de se entësc. Enlò plürân y se dijea: cí püre coscio ch'i sun, tan da mené picé ch'i sun, i á dagnora desfortüna, döt mo va stort. Ensciö se stêra con la vita, ara ea dër sciompla, fina che an ne proâ da capí ete vigne gauja y vigne motîf de cösta y de chë cossa, döt orên capí. Y la porsona gnea entres plü scicada, emparâ cösc y chël y ea bona da stüdié fina a funz raiuns y mistêrs naturai. Plü scicada che la porsona gnea, manco ch'ara orea se lascé comané dal destin y spo dêl cá jont ria y dër trepa dla ria löna. Trec se sciürâ sot la man de Dio ete y döt ea dërt cí co soze-dea, döt. Cösc ea en gradiscim aiüt de vita, cíodi che la jont co cherdea a Dio, tolea döt dô söa orenté y döt sann."

Te cösc momont êl desco sce al ess perié, che Dio l'ess daidé y döt se roâ pö te ël, podenn dí empormó che döt metea man dedô, pa y te ël: y enlò èssun odü endô düc y düc s'ess abracé.

"Gema."

Al ea gnü scüranta net y ël sontia frëit y mol y da tlo demez messâl jí, oláche al ess podü en pü se trá demez da cösta crusc fíciada ete t'en cogol de tera.

Al saltâ söpert cuntra i prês da munt. Al ciumpedâ sora legnan y podruns fora, spo tlafinada roâl t'en tru ... bel avisa messâl ester le tru co jea sön i prês da munt y inçe sce Pire sâ che le tru portâ enzai, êl mal-

sogü. Vigne vare sighité dal scür, desch'al s'ess tomü dal scür. Na, se temêl da ël?

Y le mé l'embania sön so tru. Sën passâl en rü, spo tosc roduntassö, spo èssel mossü ester na scofa. Enlò dlungia ur. Ara ea enlò, desco d'isté, ch'al passâ gonot tlo sö, mo enlò l'odêl. Al tirâ sö l'üsc, ciapâ ete posoch ... stanch tomâl tal fën, se scofinâ sot por nia chëie i ciöfs de chël fën, na i ciöfs ea morc y sêc ... por chëie en pü de cíalt.

Al ea passé püces ores danter ponsé a crusc y bradlé ete, che al s'alzâ plan plan la dé ...

Al jea fora de ücia, rodâ en pü encër ücia ía, ponsenn che al ea sozedü val' ennier, y cösc soraponsier n'êl nia plü bun da se detaché, al ea desch'al l'apaissass entres. Al coâ desco bordigun te so magun. Spo scraîâl cí ch'al ea bun: "Ai laora cin' agn pa na cíasa, cin' agn spo ói l'abité, mo spo? Le tonn la cendrëia adöm!" y al rondenia, a -öm, -öm ... entres plü dalunc, sparí. Dër tler aldîn roenn adalerch le sonn de cíampanes. An sonâ l'avemaria caforajö y al conescea bun so mazenn, che al ti metea averda dër gonot. Y vigne iade tolêl jö le cíapel te stala y ponsâ ... y inçe sën periâl, mo cí periâl pa, miú nia, al ascutâ y ascutâ. Cí bel te cösc chît inçe sce döt ti para bort en chël dé. Ares sonâ trëi iadi, spo scutâres, desco dagnora y döt se fajea endô ía t'en gran chît. Mo spo aldîn na picia cíampana ... mazenn ... bot a bot ... ai tirâ ala fin. Ai

tirâ ala fin y sën cumpedâl i boç, vintesîs boç, spo
ciamó en iade.

“Gema tû agn, tan püç!” Sën êl düc co le sâ y düc ará
cunté. De de vigne sort y magari trep de ël, ince
magari che ël n’á nia motü averda y spo sot le ciarü
chi laûrs. Ci patüc, ciodi messâl pa ti sozeder a ël.

“Ciodi pa a nos, Gema, nos s’orên io mâ bun, laurân
dé a dé.”

Ël se temea dër, al ne sâ nia, ci ch’al ess mossü fá. Le
dé dô, ponsâl, èssai tignit la sopoltöra, al n’orea nia.
Mo daidé n’orêl gnanca gní.

En chël dé bradlâl ciamó trep y sc’al azicâ i edli, êi
dër enflês y spo glotîl entres mâ mociogn y plü co ater
ega, che le nes fajea slisoré daete y defora jö.

Y ince en chë sëra stêl sön chë scofa, mo plü co ater
mâ por avëi en pü cialt. Y s’ascogne. Spo le dé dô da
doman aldîl endô sonenn l’avemaria, mo spo plü nia.

Al ea a tera, desdrüt, su, zonza orëi proé da rosserí, se
mëter sö en momont o l’ater ... al rodâ entres encërch,
zonza sëi por ci o ci ch’al ess mossü fá. Al ponsâ bën,
cösc y chël ti jea por le cé fora y le medemo, sc’al
sciampâ por chi bosc fora, da lën a lën y al se temea
massa, che zacai foss roês enlò sö y l’ess odü.

Al n’â gnanca fan, le frëit y le frësch sontîl bën, mo so
mé defora ea mâ mé daete.

Al metea dër averda, sc'ai ess secé en chël danmisdé, mo al ti fajea dër demorvëia ch'al n'aldia nia. Gnancica domisdé en chël dé. Bindiécé stêl chit, alzâ le cé, ojea l'odlada mola foraijô tla val por aldí avisa y al aldia inće l'avemaria da misdé y da sëra.

Spo jêl por chi prês eteissö, che la net lasciâ tomé jö plan plan le scür. Dalunc sön ennater pré odêl na ciasota co fômâ. Al messâ ester jont enlò y al ea dessogü zacai. Magari val' iagher da chë sajun. Al ea corius, dër corius, ch'al messâ jí a odëi, inće cíodi che al son-tia dër tíf daete le debojügn da aldí inće mâ baienn jont. Y al jea chît ennant pormez a ciasota y spo aldîl atira baienn, ai ea de plü, ai messâ almanco ester trëi o cater ... mâ les usc aldîl püch tleres, mo al ne les ess nia conesciüdes. Bonamonter êl iagri dal paîsc dlungia. Söla punza se tirâl plan plan pormez y spo stêl frëm, ciarenn en sích da na sfozöra ete a scuté ...

“Ai dijea enzai, che so om s'ess astelé en pü da rí.”

“Ci oste pa, che en te' jonn matorin sái da lauré da paur!”

“Sciode de ëra, ponsa mo, la möta sora d'en paur - y spo êl na bela ëra, i sa mâ, che l'ann passé d'isté sunse roé fora'n Val, che i cheria - ” “da te maridé, ha, ha”, sën n'êl valch co ríca.

“Na, na, na ëra da fá i scüfs te ciasa, y spo sunse pa sté dio enlò pa Maria, la oma de cösta Gema, ara m'â pa

taié sö cioce y jütâ entres dô vin. Tlafinada messâi bën jí, zonza gnêi tule!”

Šën riêl dadalt con na usc grata ... al se tignia ete, canche önn metea man:

“Ai dijea, che cösc so om l’ess belo albüda plëna dan le maridé y che al ess mossü l’ascogne ía - y spo che le sa pa, sce al á orü ti fá cösta!”.

Šën ne capia Pire plü nia, cí ch’al orea fá ne sâl nia, al scraiâ deplën: “Naaa!” spo loâl sö, piâ ía dlun sciam-penn, saltâ enlò foraijö desco sce al ess orü jí da ienn a s’abissé, spo aldíl cíamó che zacai ciumpedâ fora de ciasota y ël foraijö, jö dlungia en picio rü jêl a s’archirté, fladenn ... Zonza sêi, oláche al ea roé tla scürité.

“Šën, ponsa mo, Gema cí patüc, na, iu ne sun nia plü bun, i ne tigni nia plü fora chisc baiês, iu mo tachi sö, iu ó morí.”

Ci süsc enlò, cí bort vire te chi momonć, oláche an se sont schitês adöm daldöt. Mo la vita messâl vire, al messâ la vire, ël ch’al podea ... “catö, Gema ... iu ... ch’i pò!”

Döta net se glaciâl dlungia chël rü y da doman ne sontîl gnanca plü i pîsc. I ponsiers, en iade cassö, en iade cajö, t’en gran mé al magun.

Mo sc'al ess t'en iade rit enlò? Desch'al ea tla pröma dé? Al ea sonté sön na taia, enlò êl sté döta la scürité lassora, desco embruncé. Mo rí no, co èssel pa mossü fá por dí, ch'al s'la riea?

En chël dé ponsâl y sâl, cíodi che al â belo dio ponsé da s'an jí, s'an jí demez, dalunc da conesciüs ... y jí messâl denant che zacai l'ess odü o chirí, denant che zacai l'ess porté danter la jont a se fá coiené, a se lascé mostré sön ël, a se lascé fá mé, denant che zacai ess odü, desch'al cíarâ fora.

“Cösta forza n'ái nia!”

Fora por en tru jêl da doman adora con l'ultim scür, sora les viles plü altes fora cuntra Pojú y San Laronz, a pè con nia tal pè.

Sciampus y sprigoré.

Mo sogü daete, sogü de cí ch'al se fajea.

Y plên de prescia da jí demez.

Le tru arsia por bosch jö, al messâ ester sora Pliscia foraissö, che l' ora de cíampanin dea sîs.

Fora sora la munt cíarâl cíamó en iade endô, se rodâ y da nö gotâl lagrimes grôies y al sperâ, che cöstes foss dles ultimes. Mo magari êl scincundes.

Al ea chit y rodunt.

Söa odlada baiâ enlò, frëma zonza s'armere. Cí ch'al odea ea mâ en cader, en cader con bosc, pré y les cias-ses dalunc. Cösc cader ea sò, al s'l â ël fat, mo al ea na pilora frëida. Al la lasciâ ienn endô, pai recôrc de söa jonëza. Io mo al lasciâ söa patria. Söa vita fina sën. Mo miú nia ponsé. La patria n'ea te na sozieté nia mâ söa.

“Spo èl de düc os, cösc cader ch'i vëghi. Mo l'ost n'á sogü nia la parüda tan frëida. Magari pöl cíalt, daorëibun y tlêr. Cösta patria è en paraîsc. Mo osc paraîsc m'á tut cösta patria. Y mio toch ch'i â se lasci a os. Plü lêre mo feji mio en cader blanch, por deponje ete endô val' de tlêr, entres de plü fina ch'al pö dagnora ester sté mio.”

Mo ponsé ne podêl nia plü ala patria, gnanca sc'al ti cíarâ enlò fit, desco lié a na söa pert. La patria n'è nia tan atira lasciada. Gnanca con la lascé enlò ensciö: daurita sö, ströma zonza ti dé l'ocajiun da baié y da se iustifiché. Tralasciada.

Sön tru ponsâl ... ala vita.

Sté a La Pli foss sté por ël na vita massa sighetada da recôrc zonza pêsc.

Mo sontîl incé ël la colpa ? Cíodi sciampâl pa y sc'al sciampâ messâl pa arsí envalgó. Al ne sâ nia. Madër en iade demez.

Al sontia mé ai pîsc y al ea, desch'ai foss stês borjês.
Y so flé ea stanch y mol.

Al loâ sö.

Al ea te na staziun dla ferata, olách'al sâ lascé jö pormez a en mür.

Šën daurîl i edli y odea en gröm de jont enlò, al messâ ester tîf tla net ... de vigne raza n'êl tlo, co aspetâ, jea iaicá, valch ti cíarâ. Ěl ea mâ endescûlz, i pîsc ea fosc, na braia de lersc endos, plëna de scich y sorajö posoch en spenserle scür.

Tal müs messâl ester da temëi. I edli cíamó enflês, les massëdles magari pazes, mo che la berba corsciüda stopâ en pü' ía ... y šën? Šën êl tlo t'en monn forest, dalunc, dalunc, mo atlò orêl pö gní a arsí. Mo tlo ti sâl dôt feter. Spo se rafâl les mans ...'l'anel', cösc ea cíamó y bel ch'al ea ... maridé ... mo chël n'êl nia plü, 'i ne ponsun nia, dáí', cösc messâ demez. Al ess orü s'al trá fora, al zercâ. Al ess orü le sciüéré lunc, mo l'anel tacâ tóch.

Spo se lasciâl endô jö pormez al mür ... sce zacai ti cíarâ y le conscidrâ ... bel anfat.

Al s'endormedia endô.

Al somiâ. De bosc tóc de lëns, olách'al jea a cíacia de porcí salvars, i lëns ea dër alc y grosc, co petâ i rams jö dan söa sëmena, olách'al passâ entres cole slop tonü - al ea bel su - cí chît - spo en raboscenn, en scrai de ëra, en bot de slop. Al ea t'en iade enmunter enlò, entont te söiûs. Düc enlò te staziun s'â ôt cuntra ël y ti

ciarâ, mo ël ne i odea gnanca ... al tremorâ y cösc conescêl. Al n'â mai somié de recôrc tlêrs desco viç, te momonç apëna passês. Sën ciarâl anentoronn y sën odêl la jont ... al ea desche düc ess mostré le dëit sön ël y ti ess ciaré ados da dotes les cater perts: "Tö!"

"Tö!"

Sâi mo ëi enlò, che ël â la colpa? ... ël ea dominé dla tēma.

Roma y cösta ciüté ess mossü le daidé, ti gní adan-
cuntra, ti dé la man y dí:

'Vî mâ, Pire, iu te dëidi, con dōta mia jont, con döt mio müs de ciases y con düc mi divertimonç y con dōta mia ligrēza da vire.' Ressoreziun ess mossü dí cösta ciüté, resscoreziun de vita desdrüta ... forza da loé sö enlò, da jí por ciüté fora y da se conforté a ci co ess podü gní.

Roma messâ le fá desmoncé döt ... finamai l'amur inçe sce ël sâ, che amur èssel dagnora mossü sontí, belo desco ligrēza da vire. Na, na chël de Gema mes-sâl desdrü, y le paîsc inçe, porchël cösta ciüté plēna de ciases, oláche l'edl odea, y nia mâ òna y spo en n'atra y atira dlungia la dlijia.

Roma y söa resscoreziun ...

spo sc'al s'l'ess rita en dé spo èssel salpü, che ël viea.
Endô.

Encër la dé da doman rodâl jö almanco en toch de
cösta ciüté foresta. Tan saurí n'êl pa gnanca, döt ea
forest ... cí èssel pa fat atlò?

Le tomp passâ, endlunch söle monn passâl, dé por dé.
Edema por edema.

Isté 1980.

T'en picio restorant en pü defora da Roma s'âl sonté adöm trepa jont a cēna. Düc ea bi iestić, â inće mituns pa d'ei. Ęi mangiâ y danter ete ti sciampâl aldefora dal rajoné danter ei en lalt ala bona ciasadafü y al sorvije dai chelneri.

Amez le salamont de restorant êl motü sön na mēsa na televijiun, co jea dadalt, mo co ne disturbâ pa gnanca i ghesć tratan cēna. Degügn ne ćiarâ, mâ le chelner, co ea le patrún ćiarâ aboc, can ch'al ea bun da ti sciampé en momont o l'ater al laûr ... ai lasciâ jí les noeles dal dé, che al scraiâ cá dô banch: "Cameriere Piero, guarda, mostrano le tue vallate." Spo gnêl adalrech en êl söi carant'agn, bel puzené sö, sterch, al fladâ en śich dla curiosité stenn chit dlungia le patrún: "Sí, vero?"

Al ea êl, Pire d'La Pli y al ti ćiarâ fit a pilores, olách'an conescea ... La Pli ... "San Vigilio", "tan cambié, tan de ćiases!" barbotâl plan y sc'al n'ess conesciü la dlijia, magari n'essel mai conesciü le paîsc, co ea veramonter chël "Al Plan" ... êl ea stare enlò, n'aldia gnanca i ordinns dai atri y ćiarâ ... "è molto cambiato, è cresciuto da matti, non è possibile!"

Ai mostrâ les ferias d'en om de politiga de stat.

Catordesc agn èl passé ... da en chël dé ch'al s'an ea jü y â motü man atlò da lauré, catordesc agn. Tan dio belo y tan müdé döt, enlò, tan atramonter y sën t'en iade ponsâl endô, y al se recordâ de döt. Al ne s'á mai desmoncé sôa patria.

Massa trep ti âres mancé cöstes tradiziuns da cíasa y massa trep la vita chîta y i paîsc de natöra ... cí êl pa tan ch'al â manícia? Magari les cíases da paur, i prês, 'cíara tan bi sconês ch'ai è, degün scich tai prês ne conescên plü.' Al cíarâ fit. Cí bí lüsc, mo an ne conescea nia fora avisa les cíases.

“Chisc crëps m'á falé!” Magari inće les porsones, co le salüdâ y co ti baiâ de düc, magari inće cösc âl enlò manícia...

mo al ne sâ nia da dí, bel avisa, cí ch'al ea, ch'al n'â nia enlò, al ea val', zonza chël ch'al â vit massa dio y ch'al â albü massa manícia. Magari ea patria empò de plü co cí ch'al â laôta ensciö atira lascé endô.

Cösc ponsâl y cíamó de plü, sce le patrùn dlungia ël ne l'ess cüfé: “Piero, cosa ti prende? Andiamo a lavorare, sù!”

13 d'aóst 1990.

Sön spona de strada dlungia punt da San Laronz êl belo en pez na porsona co aspetâ. Magari aspetâra ch'an la lasciass sonté.

Bindicé tignîra fora le poresc, sc'al passâ en auto dlungiaia. Bel avisa archirtâ önn jö y tignia chit, spo sontâra ete. Le ciafêr dijea: "Fina a Longega!"

"Va bun."

Spo piâl endô ía. Le ciafêr ea en êl söi 50 agn y al ti fajea dêr parüda al ater. Tlafinada damanâ le ciafêr: "Sëise os da Rina." Mo l'ater rospognea:

"Na, na, d'La Pli."

Spo se cíarâi önn y l'ater y vigne iade che le ciafêr cíarâ cá, ti cíarâ l'ater zoruch, spo sciürâi endô entra-mi l'edl sön la direziun dla strada. Le forest, mo dêr forest ne podêl ester sc'al baiâ ladin, ea corius che magari èssel conesciü so ciafêr, porchêl damanâl alta-mo: "Da olá sëise pa os?" Y desco resposta ciafâl zoruch: "Da Longega."

"Dal Festl?"

"Io, cíodi, mo conescëise?"

"Claus."

"Scê!"

Sèn s'la rièi dadalt, önn de plü co l'ater y präsc ess le ciafêr arvonü l'auto fora de strada.

“Vara, Claus?”

“Io mo, tö atlò, da olá vëgneste pa, i mo ponsâ che tö foss sparí?”

“I vëgni da Roma, i sun sté entres enlò y sèn vëgni endô atlò adalerch.”

“Ci bel t'odèi, al è passé massa trep tomp!”

“Claus, èl müdé trep atlò?”

“Ai, sc'i messass te cunté döt, spo ne roassi nia por en mëns!”

Y èl ti cuntâ, en pü dles cosses generales, dertant che l'auto passâ danter les crêpes da Peraforada ete y spo t'en iade se destenea fora la val.

Longega.

Al ea en bel dé d'isté, an sontia bun cíalt y spo èl bel sarënc en chël dé. De te' dis se recordâ Pire cíamó da laôta, èl danré en iade, oláche an odea fora i lëns sö por les tomples, che ara foss jüda da i cumpedé düc. Longega ea püch cambiada, al ea gnü fat sö val' cíasa da cösta y da chë pert dla strada. Spo cíarâ Pire sö a man ciampa: la rödena da Pliscia, romagnüda desco denant, ci bel, sorassö n'odên nia, mo i crêps, co ti á dessogü massa mancé. Sü crêps, con söa parüda eter-

na con so corú lominus, desco sce ai ess vardü por
ël.

Dlungia söa ostaría tignia Claus chit: “Vî mâ sên Pire,
i jun a se bëre val’.”

Al ea desco laôta, bel avisa desco laôta, ai ea susc
enlò te bar ch’ai s’la cuntâ, bel enlò te chël piz, oláche
ai ea gonot stês da jogn fina tert ... Claus cuntâ dal
preo, co ea mort, dai jogn maridês y de de vigne sort.
De dôt cuntâl. Mâ de val’ ne cuntâl nia y chël ea de
chi de Val ...

Dôt le domisdé se tignii sö enlò y denan’ ch’al gness
le pröm dla sëra piâi ía ... ai jea sö cuntra Al Plan.

Mo dan paîsc taiâ l’auto sö cuntra bosch. Lascé
zoruch le bosch se dauria le bel, la costa olách’an
odea fora dôt. Y dôt anentoronn iaijö te paîsc. Claus
archirtâ l’auto. Ai loâ fora.

Dal ci jö tomâ plan plan la sëra. Y ara ea chîta enlò. Jö
y iaifora êl les löms co s’empiâ. Öna. Spo nia plü. Spo
l’atra desco präsc les stêres foss gnüdes a vita a ci. Y
les vêtes dai lampiuns de strada t’en iade, endolater
eteijö desco en rü de lava d’en vulcann, mo ares ea
chîtes y ne fajea degüna vera enlò, oláche Pire y
Claus â rot le iade. Le büramont de val’ auto scraiont
aldîn, entres plü damprò. Spo êl endô chît enlò. Ëi
ciarâ foraijö te paîsc.

“Claus, cí calmité. Cösta mo manciâ gonôt. Y sën èl desche i ne l’ess mai conesciüda y aldida. Io, an l’alda, scuta mo bel chit, an l’alda tla plü gran pêsc. Cí mistêr la natöra. Y le monn. Döta nosta vita y nosc ester.”

“Pire, dí mo, este müdé da laôta ?”

“Laôta ...” y al s’la riera ensciö en püch, “da jogn ênse düc plü vêrc, surc y empü’ ströfês.” Al n’â apëna roé, ch’al riera.

“Mo i s’la riên de plü.” Al riera.

“Al è dagnora sté inçe momonc da rí.” Sën riera inçe Claus y al stea danjö.

“Mo sc’i s’la riun sën spo èl plü da rí co laôta.” Al zedea t’en iade da rí. “Laôta ênse encontonc, an riera atramonter, i arati che chël sii mort con nosta jonëza.”

Claus ti cíarâ. Pire mostrâ iaijö tal paîsc lominé. Entrami dui scutai.

“Mo Claus, la vita è beliscima. An rosserësc en gröm de iadi. Önn en iade col’ aisciöda, l’ater iade con na doman. Y ensnet con la sëra.”

“Pire, t’as massa de beles parores.”

“Claus, iu á massa ponsé tla vita, inçe trec iadi cuntra la vita, mo dagnora con y tla vita. Y sën sunse encontont. Sce düc foss tan encontonc, Claus. Saste tan de

jont cajö”, al mostrâ les löms, “co patësc, mâ belo cajö. Mo i ne ponsun nia.”

“Pire, a Roma pa ?”

“I ne ponsun nia. I cherdun al s’la rí. Encö èl sté bel y al mo sa massa bel. T’odëi endô te. Io mo, crëii iu o no ?” Al branciâ coles mans söles sciabes de so compagn.

“Dái, Pire, i sun entrami atlò, caete na val y crëps, crëi inçe al bel presënt. Ci tlarité, desco le bel dla vita.”

“Saste, Claus,” y al ojea le cé demez dl’odlada dal amich. Al fajea na parüda malencontonta, al ponsâ dô, spo fajêl i püns y al tirâ en salt, “al è beliscim. Tan bela cösta esistonza. Iu sarun gonôt ensciö. I gnun pa inçe präsc vedli, mo i gnun pa cíamó en iade jogn. Spo s’la riunse che dötes les löms dal paîsc Iomina rienn, dötes les porsones, düc i lëns y prês, che i crëps s’alza y s’engröma dal blot slopé da rí. Cösta è vita. Spo n’esístel gnanca plü la parora ressozeziun, che i ne moriun mai daete.”

Šën êl endô chît anencëria, mo ai messâ baié, cíodi ch’ai n’ea nia bogn da scuté.

“I jun a i al dí a düc, Claus, ví, i jun a i al dí, zonza parores, i n’adorun nia parores por i dí, ch’i viun.”

Pire tolea Claus sot le brac dijenn: “Oste morí tlò da sú ?” Mo al riea.

Le büramont de so auto rompia la pêsc te chël post soront, mo daete êi chîc.

Ples prömes cíases archirtâ Claus l'auto y al ea en gröm d'auti chiç enlò. Enlò dlungia êl en bar, olách' ai storjea prò. Al ea en bar bel fat fora, trêš beles laurades y toronades. Amez bar êl le banch, anencéria döt jont en pè, scialdi vignönn con en goto tla man. Les mëses ea pormez a parëi. Daete dlungia üsc d'entrada en bel lën tropical sonté te na gran massaría co petâ les fëies atira cá pormez, desco sc'al ess orü salüde chi co gnea da porta ete. La jont messâ ester dal post, an conescea al baié, ince sce pla pröma mësa êl foresc sontês jö ... chi baiâ plan y chît, mo chi co ea en pè baiâ trep dadalt, spo n'êl endô önn co scraiâ danterete. Val' jonn fajea parüda, s'la ríca dadalt, sot a na odlada malsogüda de dui edli checi y stanç ... an conescea, ch'an ea roês t'en post, oláche la jont se sontia daçiasa.

Pire y Claus passâ danter zacotan de porsones ennant y se fajea pormez a banch.

“Bona sëra Claus!” En ël belo en pü tai agn, alt y megher le salüdá, s'la ríca te chël y ti dea con na man sön na sciabla ... “spo pa Pepi, döt a post?”

Pire y Claus se comaná da bëre y stea enlò en pè, empröma zonza baié. Önn o l'ater ti çiarâ bindicé a

Pire danter na parora o l'atra ete, mo dessogü degügn ne l'ará conesciü:

Enlò cuntâ Pire, mo plan dijêl: "Claus, te düc chisc agn á laoré trep, saste i á sparagné bindedò ... mo i scioldi. Saste, i messâ gonot ponsé ala jont de paîsc, i â mančia val'. T'en monn forest èl bel da vire, canche tö n'es nia plü forest. Mo iu ea dagnora sté forest a Roma. I ne m'an á mai anfidé da gni fora de mè, saste, finamai denanco dí val', ponsâi sora, sc'i podea bën o no ... al è atramonter conësce zacai enlò, co atlò, plü bel atlò ... y denanco se conësce tlò, èl belo desch'an foss liês te na conescionza denant.

I á sparagné trep, Claus," y cösc dijêl dër adascûsc. "I oress sté atlò, Claus. I á scioldi assá por mo cumpré enzai na cíasa o en lü. Con en lü èssi da spaont ligrëza. Saste, che al è bel atlò, tan encontont ch'i sun. Laôta a Roma, cí patüc, saste la pröma porsona, ch'i â conesciü ea en capeziner ... al m'â tut sö t'en convont en per de dis, spo m'âl chirit chël laûr, saste, ch'i á dit domisdé ... al ea sté rio, mo plan plan mo conescea trec ... atlò m'ará düc desmoncé, bën prësc i conesciarái düc ...iu sun tan encontont, che döt è dagnora jü bun con mè ... i sun encontont, Claus, tö ne pos nia t'enmaginé. Io mo ne conësc'te nia, ch'i rii?" Y al riera dadalt, ti tignia ía le goto a Claus, "i fajun na vives a ..." spo ti cíarâl rodunt al goto, "a nosta ligrëza da vire!" Spo sën se riêi entrami ados ... dadalt.

“Vives, Pire!”

En scrai d'en jonn dlungia banch disturbâ le discours dai dui: “Scuta sên, zonza te sciüri fora!” Düc i ghesé ciarâ caissö y valch s'la riera. Ince Pire ti ciarâ a Claus y s'la riera en pü, chël croiajö á bën boü en pü trep, spo dijêl:

“Claus, ci dijeste pa tö, pôn scraié tan dadalt tlò ?”
Mo al riera. Claus ti riera zoruch. “I jun!”

So auto passâ sö por paîsc.

Dan ai edli de Pire comparîl hotí, ciasuns y en grömun de beliscimes pices ciasas de familia. “Enlò êl chël pré.”

Claus fajea le sciudo, al baiâ con plëna scerieté y Pire ciarâ dai vidri d'auto fora corius, “ci ciasas ...”

“Pire, tlo Al Plan èl müdé trep, saste Al Plan è gnü en gran paîsc de foresc, ciara tané co spazirëia fora por les strades.”

Al cuntâ en pü Claus, spo passâ l'auto entres plü demez dal paîsc cuntra le paîsc dlungia, cuntra La Pli. La strada ea bela leria. L'auto roâ pomez ales ciasas lominades. Al ea püces ciasas che Pire n'â mai odü, valch dortorades, mo La Pli ea desco laôta ... Le paîsc olâche al â vit söa jonëza y so amur jonn ... y spo da tlo êi düc, Pire y Claus, atlò âi emparé da baié, da aldí, da scuté prò, da odëi y se temëi. Te cösc paîsc âi

emparé döt, le sänn, l'amur ... l'orenté da vire y da ester encontonc ... "Èsai encontonc desco laôta, Claus?"

Šën rompia endô Pire la vera dal sciüramont dal auto ... "Pire, an ne pò nia baié, saste döt è atramonter ... encontonc, na laôta, i ne sa nia, šën èl vignönn co á ciarcé la saú dla richëza y dal gait. Na, al è dessogü atramonter y scialdi düc á ciafé le ponsé dai jogn, le tomp á finamai müdé le ponsé dai vedli, saste chël è pa gonot rio, mo l'andamont dal tomp s'á ficé ete tal cërtil de vita de vignönn. Al è müdé trep, Pire."

L'auto gratonâ sö por paîsc, al ne stea nia chit enlò, al passâ ennant, sora la Gran Ciasa söifora, al ea na strada. Laôta èl cíamó en tru, bën mo al è pa belo ince dio cá ... spo passân Brach y les löms dal auto zilorâ por le sciöider da stöp de strada fora. L'auto roâ ete t'en bosch y la strada gnea entres plü érta. Pire ne sâ gnanca oláche an jea, oláche an roâ enlò. Tlafinada s'archirtâ l'auto y les löms fajea lominus.

"Io mo, i sun a Val, Claus ?" Cösta domanda ea spordüda.

Ai ea chíc enlò te plaza y tēma ea enlò te Pire, tēma da sté enlò ... "Claus."

Al baiâ adascûsc. "Pire, tö mēss!" Spo loâl fora bel plan y Claus lominâ coles löms la porta de ciasa. Pire stea chit enlò dan porta y šën ne sâl nia plü, ch'al ea

sté demez, al ea, desche al ess mâ somié te na net dōta chē desgrazia y la vita demez, io magari âl saié, ea sté en pü soraboü y s'â endormedí t'auto de Claus.

“Ći bel dé ch'al è sté! ... en te' som n'âi mai albü y tan vedl ch'i ea tal som. Somié en te' patüc, i sun pō mat.” Spo daurîl sō la porta: “Gema, Gema”, scraiâl y zoternâ por pôrte etc.

Fora dal scür de pôrte gnêl na ëra zaporenn, sōi 50 agn messâra avëi enlò te chël pü de lōm, y Pire ti ćiarâ fit, spo dijêra: “En momont, ch'i va a la cherdé!” Spo l'aldîn cherdenn: “Gema, al è zacai co t'oress.” Defa-ta ciapâ jō por stiga de pôrte zacai, co ea sogü ëra y denan' co l'odëi dlungia dijêl: “Pordona Gema, sc'i röii tan tert a ćiasa ...” jenn adancuntra, al l'abraciâ. “Ch'este pa ? Oma, al è en mat!” spo le sbürlâra con dōtes les forzes demez. Spo capîl ... ċi capîl pa? Che, na, nia ne capîl ... “i sun mat!” Y al tirâ salc te chël pôrte, salc fina che zacai le tignia iadô, le tignia chit y le streflâ iaifora alaleria, jō t'auto. Al ea Claus, spo ti baiâl: “Aste odü Pire, chi co vî sën atlò 'n Val?”

Mo Pire ea fora dla orenté d'orëi capí, ċi co ea sën sozedü, massa debl por ester cosciant de döt.

“Pire, canche Gema è morta, è stës sü geniturs dër dio en malester, spo en dé s'an ëi demez ... dui agn dedô abitâ cōstes porsones cōsta ćiasa. Ai l'ará cumprada.” Pire ti ćiarâ fit a Claus dertant ch'al baiâl: “Gema.”

“Gema á ennom la fia dai patrums atlò!” Claus cíarâ ala strada.

Spo roâi endô plan plan fora dal bosch, lasciâ zoruch Brach y l’auto gratonâ ennant, degügn ne baiâ plü ... en scraiun rompia la pêsc: “I ne sun nia plü bun!”

“Pire no, tö sas pö döt.”

“I ne pò nia plü odëi ...”, “Tö as belo soravit trep, tö es plü sterch co che tö mines enstës, laôta, dí mo, chi t’á daidé sön Val, te recôrdeste, enlò êl plü bort, catö? Y tö vies cíamó entres, t’es tö Pire, o n’este nia tö?”

Mo Pire ponsâ massa, mo plü co ponsé êl sontí te sü patimonc la crusc d’en chël dé, la crusc co ti ea laôta t’en iade gnüda iestida söle spmé y ea ann a ann gnüda plü lesiera, y sën? Sën êra endô posocia, frëida y döra. Da sontí endere lironta daetejö, plü lironta co laôta ... “i ne sun nia plü bun ... iu l’á copada, iu.” Mostrenn dertant entres sön ël, sön so piet ... “iu” ... “ëise aldí?”

“Pire, lea fora!” L’auto â tignit chit. “Lea fora!” Cöstes parores parea dessenades, desco magari en sích la porsona co les pronunziâ.

Dan dlijia d’La Pli â Claus tignit chit l’auto: “Ví con me, Pire!” Al le daidâ da üsc fora desche l’ater foss sté endormedí. Pire capia atira oláche Claus orea le condü y sü vari jea zonza ch’ai ess mossü gní arvonüs cuntra cortina, dô dlijia ia y dan na fossa s’archirtâi ... “cösta fossa!” dijea Claus adascûsc. Mâ cösc êl, cí

ch'al orea ti dí y spo mostrâl sön na bela y gran crusc
che na löm de strada dalunc lominâ cíamó en sích ...
"Gema" barbotâ Pire y sën s'enslenâl jö sön pera,
abraciâ la crusc y bajâ la fotografia y al metea man da
bradlé, mo al bradlâ plan y chît. Danter ël y la crusc êl
dui o trëi ciöfs, na fossa bela tignida. Y enlò ti passâl
döta söa jonëza por le cé fora, düc sü momoné con
ëra, döt so picio monn ... y al sontia daete na ria löna
da temëi, na loade, ch'al ess orü rejeté dal porí mal
ch'al se stea.

"I sonti tü slefs söi mi, to corp, al taca cíamó liront
sön mia pel ... i t'azichi entres te to baje sparí, töes
mans ne dess ... mai s'anfidé da lascé ía chël senti-
mont. Al è tan tîf te mè. Tan mia nasciüda. Sën, no ...
no le fá, präibel no ... tan bela che t'es ... to amur ne
dess mai s'la rí, mai. Al dess patí, patí con me ... to
amur, iu ó töes mans, cí aste pa sën, cíodi este pa sën
t'en iade tan frëida. No gní frëida ... Gema tö m'ós pö
bun, o no? Tan de iadi l'aste pa dit? Y sën, cí èl pa che
tö scutes, tan frëida che t'es y tan döra. Io, rajun aste,
patësc, patësc con mè. Iu t'á dagnora dit che amur è
patí ... dërt ensciö ... bun mo fej cösc dolur ... mia
Gema!"

Spo, cí êl pa sën enlò, al tremorâ desco na fëia, cíarâ
fit ala crusc. Entres plü dadalt tremorâl ... spo endô
plü trep "Gema". Y al tomâ ía, ía por tera desco slo-
peté jö dala deblëza. Ia por fossa.

Y enlò stêl chit desch'al dormiss.

Al stea dio ensciö.

“Pire?” al n'aldia nia la usc de Claus y Claus ess mossü fá valch, al foss präsc gnü la dé ...

“Pire?” Mo Pire stea dio enlò ... y sên t'en iade s'armerêl.

Al ea calm, che cösc conescên a söes parores.

Spo loâl sö.

Claus le brançiâ sot le brac y dijea: “Vî mâ Pire”, spo le menâl da cortina fora ...

al ea belo präsc dé y lominus. Empormó sên odên ch'al s'â lascé jö cíarü ... “al vên la plöia, Pire.”

Pire cíarâ ia por tera, n'ojea gnanca tal aier l'odlada y al conescea ch'al ea cíarü ... magari êl öna de püces cosses ch'al conescea enlò te chêl momont. Döt anentoronn ea chît, y al ti pöea döt flacher.

“Al è desch'al foss altonn, Pire.” Claus le tignia chit enlò amez plaza, mo Pire n'orea nia sté chit, al piâ sö por plaza.

“Pire, olá vaste pa?” ... spo ti jêl dô, saltenn y piâ le vare pëgher de Pire. Sö y sora la Gran Cíasa fora menâ sü ciaps. Iaifora fina empêr al'ultima cíasa sot strada, spo stêl chit y inçe Claus ...

“Pire tö mëss desmoncé döt, cíara, al è passé döt, tö vies endô!”

Pire alzâ le müs, mo no sö cuntra Claus, al ti cíarâ al frasso, co ea enlò sön spona de strada ... “ cösc frasso è vedl, Claus, cösc á vit trep ... al ea belo laôta y inçe laôta ti cíarâi dagnora ...” Claus ti metea la man sot le brac. Sën ti cíarâl inçe ël a chël frasso ... al l’odea sö fina che le cíarü s’al glotia ... söa fëia ea flacra. “Claus, n’ël nia vëi? Al pö de metal? Mo nó dí val’ sën, scuta Claus ... al cíanta, al cíanta. Al cunta mi momoné, mia vita ...”

Ëi ea fac ía enlò te chël grisc dal ultim scür. Y le cíarü. Al cuntâ ...al sâ la lereté de döt.

Ëi scutâ. Ai ne s’armerea gnanca ... nia. Ai ea stané y debli y ai stea enlò frëms. Fina che la dé rompia ent-res de plü

da doman le cíarü.

PARORA ala fin

Bel vire. Tö nó ne le dijess mai. Mai. Cíodi che tö n'as mai ponsé da le dí. Tö n'as pa gnanca mai ponsé ch'al è val' iade bort vire, mo en iade dijêste söla Gran Plaza dô mëssa: "Tan da stüfé cösc damisdé!" Spo âi capí döt. Tö y to nia ponsé. Magari èl picé, dí che val' è bort, o encö mo sa döt plën de rejiades, ci bor dé. Y tö ne dijarás gnanca spo mai, che al è bel, che t'es encontont, y che t'oress mangé le monn dal porí bun che tö ti os ala vita. Y sce zacai foss pa te, y tö, díle, díle, tö t'la ríes, cíodi? I ne sun nia aüsé da le dí: i sun encontont. Y sce tö ne dijess mai töes emoziuns, spo fosste desco mio ciöf te cíamena, sc'al è bor tomp o sc'i l'alzi demez da vider, spo láscel plaché les fëies, cíodi ch'al se sta mal. Mo al ne le dij nia, cíodi ch'al n'è nia bun y ensciö ne pò nia. Mo tö pos, t'as na bočia ... díle, díle, tö mëss le dí! Nó mâ dí patüc falz! Tö cíares fora desche tö te toless enstës por le cü. Nâ, nâ, cösc ne te fej mino encontont te na sozieté. Tö mëss t'aüsé da dí, che t'os inçe tö ester encontont, anfídetan. L'esistonza è te fá avarëi töa esistonza. Díle spo en dé a döt le monn, che t'es encontont. Scráiele fora! Tan dadalt, che i plü gran crëps scassi.

Ci ch'i oressi: To picio monn dess gní fora tal gran monn, gní a löm y gní gran, gran ...

desco le gran monn. Chël mo mostra inçe entres so daete.

To Iaco Rigo.

(fora dal scrit "nosta ressozeziun")

©, copyright 1991 by iaco rigo

KARO-Druck, Eppan